

LOOSTIK

THÉÂTRE
DANSE
MUSIQUE
CIRQUE

THEATER
TANZ
MUSIK
ZIRKUS

FESTIVAL

Saarland
Moselle-Est



Festival
jeune public
franco-
allemand

Deutsch-
französisches
Festival für junges
Publikum

3. → 9.11.26

Design: K. K.

DOSSIER DE PRESSE

ORGANISATEURS



Stiftung für die deutsch-französische
kulturelle Zusammenarbeit
Fondation pour la coopération
culturelle franco-allemande

SPONSORS ET PARTENAIRES



PARRAINAGE

Le Festival LOOSTIK 2026 est placé sous le parrainage de Christine Streichert-Clivot, Ministre de l'Éducation et de la Culture du Land de Sarre, et de Jérôme Spinoza, le Consul général de France à Sarrebruck. Merci à eux pour l'intérêt porté à notre démarche !

CONTACT PRESSE

Festival Loostik / Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan

Clémence BRANDENBOURGER
+33 (0)3 87 84 64 38
communication@carreau-forbach.com

Festival Loostik / Stiftung für die deutsch-französische kulturelle Zusammenarbeit

Rike ADAM
+49 (0)681 501 81346
communication@loostik.eu

LE FESTIVAL LOOSTIK

LOOSTIK est un festival unique, transfrontalier et franco-allemand, dédié au spectacle vivant destiné au jeune public, aux crèches, aux écoles et aux familles. Depuis 2013, le festival est organisé conjointement par **Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan** et **la Fondation pour la coopération culturelle franco-allemande**.

Théâtre, danse, théâtre d'objets et de marionnettes ainsi que cirque sont au cœur du festival. Avec une programmation en français, en allemand ou sans paroles, présentée dans des lieux en France et en Allemagne, LOOSTIK invite les jeunes spectateur·ice·s à découvrir les arts de la scène dans toute leur diversité, ainsi que des esthétiques et perspectives artistiques variées, au-delà des frontières. LOOSTIK encourage les jeunes à explorer les langues et les cultures de façon concrète.

Chargé·es de la programmation

Nicolas Le Potier & Judith Kriebel

LOOSTIK #14

La **14e édition** du festival LOOSTIK aura lieu du **3 au 9 novembre 2026** en Allemagne et en France : sept jours de spectacles et de découvertes autour des arts de la scène pour petit·e·s et grand·e·s.

Dans **plus de 11 lieux de représentations**, le festival réunit **11 productions** de théâtre, de danse, de théâtre d'objets et de cirque, dont une lecture scénique et un work in progress, auxquelles s'ajoutent deux projections cinématographiques et des ateliers.

Plus de **40 rendez-vous** ponctuent le festival, en allemand, en français ou sans paroles. Une programmation qui ouvre des nombreuses portes pour le jeune public vers des univers artistiques différents, où l'on peut rire, rêver, chanter, danser, échanger et apprendre !

DATES CLÉS 2026

- 14e édition, 3 au 9 novembre 2026
- 11 lieux des représentations en Moselle-Est et en Sarre + dans les écoles
- Programme à partir de 2 ans, adapté à différentes tranches d'âge
- Théâtre, Danse, Cirque, Théâtre d'objets, lecture scénique, cinéma
- Plus de 40 rendez-vous
- 11 productions, dont
 - 1 production LOOSTIK (lecture scénique)
 - 1 work in progress
 - 1 première française
 - 1 première en Allemagne
- 2 projections cinématographiques
- Programme d'ateliers pour les écoles, les crèches et les familles
- Artistes et compagnies internationaux : France, Allemagne, Belgique, Luxembourg, Suisse

LIEUX DE SPECTACLES

Le Carreau, 71 Avenue Saint-Rémy, F-57600 Forbach

überzwerg, Theater am Kästnerplatz, Erich-Kästner-Platz 1, D-66119 Sarrebruck

Theater im Viertel, Landwehrplatz 2, D-66111 Sarrebruck

Theater am Ring, Kaiser-Friedrich-Ring 26, D-66740 Saarlouis

Kino achteinhalb, Nauwieserstraße 19, D-66111 Sarrebruck

Kulturgut Ost, An der Römerbrücke 5, D-66121 Sarrebruck

Marienschule Saarbrücken, Hohenzollernstraße 59a, D-66117 Sarrebruck

Scène de l'Hôtel de Ville, 2 Rue du Maire Massing, F-57200 Sarreguemines

Centre Social Balavoine, 1 Place Saint-Barbe, F-57800, Cocheren

Espace de Wendel, 10 Rue du Stade, F-57470, Hombourg-Haut

Médiathèque Roger Bichelberger, 4 Place Aristide Briand, F-57600 Forbach

Dans les écoles

TARIFS

SPECTACLES

Plein tarif **10 €**

Abonné·e·s du Carreau **8 €**

Tarif réduit* **5 €**

Abonné·e·s du Carreau **4 €**

ABO LOOSTIK À partir de trois spectacles, profitez du tarif ABO

Tarif ABO par spectacle **8 €**

Tarif réduit* par spectacle **4 €**

* Enfants, scolaires étudiant·e·s, moins de 28 ans, demandeur·euse·s d'emploi, détenteur·ice·s d'une carte d'invalidité, bénéficiaires ASPA (sur présentation d'un justificatif)

CINÉMA **7 € / 5 €**

BILLETTERIE

Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan

+33 (0)3 87 84 64 34 ^{FR+DE}

ticket@loostik.eu

Stiftung für die deutsch-französische kulturelle Zusammenarbeit

+49 (0)681 501 81105 ^{DE+FR}

ticket@loostik.eu

Billetterie Le Carreau

Mardi, Jeudi, Vendredi : 14:00 → 17:30

Mercredi : 10:00 → 12:00 & 13:30 → 17:30

D'AMOUR

Thomas Lebrun / CCN de Tours

Mardi 03/11, 14h30 + 20h00

Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan

7+

64 min

Danse

En français surtitré en allemand

Inauguration du festival

Avec sa dernière création pour la jeunesse – mais aussi pour les plus grands, Thomas Lebrun chorégraphie avec malice une heure d'émission de radio dédiée aux chansons d'amour.

Du music-hall français aux comédies musicales de Broadway, en passant par les tubes discos, les sons des années 1990 et les musiques actuelles, les quatre interprètes nous entraînent dans un spectacle ludique et généreux, touchant l'intime du bout de chaque geste.

Avec un décor scintillant, des paillettes, des plumes et des cœurs à gogo, voici une soirée tout en douceur tel un cocon qui déborde d'amour.



© Frédéric Iovino

Le **Centre chorégraphique national de Tours (CCNT)**, dirigé par le chorégraphe **Thomas Lebrun**, s'impose comme l'un des principaux pôles de la danse contemporaine en France. Ses créations, à la croisée de la danse, de la musique et du théâtre, se distinguent par leur éclectisme et leur audace formelle, s'adressant aussi bien aux adultes qu'au jeune public.

À la fois lieu de création, scène et résidence, le CCNT est un espace dédié à l'innovation chorégraphique, à l'accompagnement des artistes et à la diffusion de la danse sous toutes ses formes. Les spectacles de Thomas Lebrun ont notamment été présentés au Festival d'Avignon, au Théâtre national de Chaillot et à la Biennale de la danse de Lyon.



© Frédéric Iovino

Conception et chorégraphie : Thomas Lebrun **Danse :** Sylvain Cassou, Élodie Cottet, Lucie Gemon, Paul Grassin **Conception lumière :** Jean-Philippe Filleul **Conception sonore :** Clément Hubert **Costumes :** Kite Vollard, Thomas Lebrun **Assistants de production :** Anne-Emmanuelle Deroo, Veronique Teindas **Voix :** Nicolas Martel **Musique :** Charles Trenet, Lucie Dolene, Edith Piaf, Theo Sarapo, Leonard Bernstein, Ane Brun, Sheila, Lionel Richie, Elli & Jacno, Lady Blackbird, Richard Sanderson, Safia Nolin, Shy'm, Maëlle **reprise par :** Seb Martel et Cindy Pooch, Zaho de Sagazan

Production : Centre chorégraphique national de Tours **Coproduction :** Chaillot - Théâtre national de la danse, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirolles, la Ferme du Buisson, Scène nationale – Centre d'art - Cinéma

PISTACHE

Cie Le Cockpit

Mardi 03/11, 09:30 + 11:00 + 16:00

Mercredi 04/11, 09:30 + 11:00

Theater im Viertel, Sarrebruck

2+

30 min

Théâtre d'objets

En français et en allemand

Première en Allemagne

Madame Pistache adore les jeux d'enfants, les glaces qui fondent et un brin de désordre. Elle maîtrise l'art de faire des glaces, mais elle ne sait pas les faire tenir en place. Dans sa charrette, une sorbetière magique : tourne la manivelle, et hop ! Des étincelles crépitent, la glace s'anime. Les petites créatures glacées, espiègles et bondissantes, n'en font qu'à leur tête et s'échappent en laissant des traces colorées sur les vêtements de Madame Pistache.

Avec peu de mots, beaucoup de passion et une foule de marionnettes et d'objets, *Pistache* donne vie aux grandes émotions cachées dans les petits riens du quotidien : l'émerveillement, la colère, la joie, la déception. Que faire quand tout ne va pas comme on veut ? Et si la glace tombait ? Et si le monde ne nous obéissait pas ?

Madame Pistache connaît trop bien ce genre de catastrophes et les accueille avec imagination, humour et une bonne dose de persévérance.

Une pièce tendre et déjantée sur les émotions, le réconfort et la magie de continuer à jouer malgré tout.



La **Cie Le Cockpit** est passionnée par le théâtre de figures et tout ce qui l'entoure : le théâtre, la musique, le chant, le cinéma, le cirque et d'autres formes d'art trouvent leur place dans ses créations. Cette compagnie suisse conçoit des spectacles pour des publics de tous âges, des tout-petits aux adultes. Au cœur de ses œuvres se trouvent l'humain et ses reflets : la fragilité et l'humour, l'étrangeté et ce qui nous rassemble. Le Cockpit raconte des histoires ouvertes aux petites et grandes questions de la vie en proposant des images fortes, ludiques et poétiques.



© Isabelle Meister

Remerciements



Conception, réalisation, mise en scène et jeu : Laure-Isabelle Blanchet **Co-mise en scène :** Émilie Bender
Composition musicale : Guillaume Lager **Construction scénographique :** Cyril Vandenbeusch **Costume :**
Véronica Segovia **Création lumière :** Rémi Furrer et Jean-Marc Serre **Photographie :** Isabelle Meister
Captation : Ariane Catton **Administration :** France Jatton

Production : Cie Le Cockpit **Coproduction :** Théâtre Am Stram Gram Genève et Ville de Lancy **Avec le soutien de :** la Loterie Romande, Fonds Action intermittence

OTTO & AUTRES CONTES D'UNGERER*

Tomi Ungerer | Catherine Umbdenstock – Epik Hotel
D'après trois contes de Tomi Ungerer

Mercredi 04/11, 10h00, Centre Social Balavoine, Cocheren

Mercredi 04/11, 16h30, Médiathèque Forbach

Jeudi 05/11, 10h00 + 14h00, Espace de Wendel, Hombourg-Haut

7+

50 min

Théâtre

En français et en allemand

**Otto & andere Märchen von Ungerer*

La metteuse en scène Catherine Umbdenstock rassemble les trois contes *Otto* – ou comment deux amis d'enfance se retrouvent de nombreuses années plus tard, *Flix* – l'histoire d'un chien né dans une famille de chats – et *Zloty* – une adolescente téméraire qui sauve le monde – de Tomi Ungerer.

Ce spectacle tout terrain nous embarque pour un voyage au cœur de l'œuvre du célèbre auteur et illustrateur alsacien, entre rire, frisson et émotion. Avec un comédien virtuose, qui incarne seul tous les personnages dans une multitude de couleurs et de costumes, voilà un moment privilégié pour se raconter des histoires et regarder différemment le monde qui nous entoure.



© André Muller

Fondée en 2012 en Alsace par des artistes de théâtre formés en France, en Allemagne et en Autriche, la Compagnie **Epik Hotel** est dirigée par la metteuse en scène **Catherine Umbdenstock**. La troupe y développe un langage théâtral commun, transcendant les frontières nationales et linguistiques, en s'inspirant des échanges entre différentes cultures théâtrales, à la croisée de l'Allemagne et de la France.

Mêlant théâtre, musique et arts plastiques, Epik Hotel crée des univers scéniques originaux pour des publics variés. Depuis 2020, la compagnie s'engage également dans l'éducation culturelle, en ciblant notamment les personnes ayant un accès limité aux offres culturelles.



© André Muller

Mise en scène et adaptation : Catherine Umbdenstock **Jeu :** Lucas Partensky **Voix :** Salomé Cogitore
Musique : Ève Risser

Production : Epik Hotel **Coproduction :** Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace **Avec le soutien de :** la DRAC GRAND EST – Aide à la transmission, à l'action culturelle et territoriale, à la langue française et aux langues de France, la CeA – Collectivité européenne d'Alsace, dispositif Fonds culturel des territoires

ICH KANN'S NICHT LASSEN*

de Janne Gregor

Une production de Junges Tanzhaus Berlin

Mercredi 04/11, 10h00 + 17h00

Jeudi 05/11, 10h00

Theater am Ring, Saarlouis

6+

60 min

Danse

Sans paroles

**Je ne peux pas m'en empêcher*

Si la question est « À qui appartient la scène ? », ce spectacle dansé y répond avec panache ! Ici, ce sont les enfants (dès 6 ans) et les adultes qui rejoignent les quatre danseurs et danseuses sur scène pour explorer ensemble le Krump, une danse afro-diasporique née dans les rues de Los Angeles, porteuse de révolte, d'affirmation et de lien communautaire.

Janne Gregor a conçu cette pièce en collaboration avec des danseurs et danseuses professionnel·le·s de krump, ainsi qu'avec des élèves d'écoles berlinoises. Ici, pas de spectateurs passifs : le public devient acteur d'un jeu chorégraphique. Ainsi naît un spectacle de danse qui bouscule les frontières traditionnelles entre la scène et le public, révélant la puissance de s'exposer, de s'écouter et de se mettre en mouvement ensemble. La danse devient un langage universel, et chaque représentation, une expérience qui rappelle pourquoi on ne peut pas s'empêcher de danser.



© René Löffler

La chorégraphe, interprète et médiatrice de danse **Janne Gregor** développe des oeuvres interdisciplinaires et intergénérationnelles présentées dans toute l'Allemagne ainsi qu'à l'international. En 2024, sa pièce *Ich kann's nicht lassen* a été nominée à la fois pour le prix du théâtre Ikarus et pour le prix allemand du théâtre DER FAUST (nomination des interprètes).

Ich kann's nicht lassen est une production du **Junges Tanzhaus Berlin**. Cette structure réunissant artistes, chorégraphes et médiateur·rice·s de la danse, développe depuis de nombreuses années des spectacles de danse contemporaine pour et avec les jeunes. Né des initiatives TanzZeit et TANZKOMPLIZEN, elle combine productions professionnelles destinées au jeune public avec des actions de médiation, de travail communautaire et d'éducation culturelle.

Plus qu'une simple scène, la Junges Tanzhaus Berlin se conçoit comme un laboratoire participatif : un espace où les jeunes peuvent découvrir la danse, l'expérimenter et contribuer activement à sa création. C'est ainsi que voient le jour des productions et des projets alliant exigence artistique, ouverture d'esprit, participation et plaisir du mouvement.

En coopération avec la Ville de Saarlouis



Avec le soutien de



Avec le soutien du RÉSEAU NATIONAL DE PERFORMANCE pour la promotion des spectacles itinérants de danse, financé par le délégué du gouvernement fédéral à la Culture et aux Médias ainsi que par les ministères de la Culture et des Arts des Länder.



Direction artistique, chorégraphie : Janne Gregor **Créé par et avec :** Kofie Boachie, Yara Traore, Solomon Quaynoo, Yonairis Javier Klimpke Flete **Musique :** Moritz Thorbecke, BravoDomo **Scénographie, costumes :** Johanna Schraut **Conception lumière :** Luigi Kovacs **Accompagnement dramaturgique :** Thomas Schaupp **Transmission :** Amelie Mallmann **Outside Eye :** Livia Patrizi **Direction de la production :** Sina Kießling, Thomas Dörschel

Production : Junges Tanzhaus Berlin en collaboration avec tanzhaus nrw **Avec le soutien de :** Ministère fédéral de la Famille, des Personnes âgées, des Femmes et de la Jeunesse, dans le cadre du programme de soutien « Das Zukunftspaket für Bewegung, Kultur und Gesundheit »

PLOCK!

Cie Grensgeval

Mercredi 04/11, 10h00 + 15h00

Jeudi 05/11, 10h00 + 14h00

Vendredi 06/11, 10h00 + 14h00

Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan

4+

55 min

Cirque

Sans paroles

Acrobate téméraire, Matthis tente de peindre à la manière de son idole, le célèbre Jackson Pollock. Mais comment aborder la toile avec la bonne couleur et la bonne technique ? Faut-il faire goutter, jeter ou éclabousser la peinture ?

À force de sauts, roulades et tours sur lui-même, le circassien transforme peu à peu son corps en pinceau. Entre cirque et arts visuels, *Plock!* est une expérience ludique et sensorielle où le public, totalement inclus dans la scénographie, ne peut rester passif et se retrouve plongé dans le geste artistique.

Une parenthèse bariolée qui invite à explorer l'art et la liberté de créer à hauteur d'enfant.



© David Konecny

Fondée par les artistes Hanne Vandersteene et Mahlu Mertens, la compagnie belge **Grensgeval**, « cas limite » en français, porte bien son nom. Ses créations, à la croisée du cirque, du théâtre, du son et d'autres formes d'art, s'imprègnent d'une touche d'anarchie, de poésie et d'esprit punk.

Le résultat ? Des spectacles sensuels, physiques et visuellement percutants, qui plongent le public au cœur de l'action, voire l'intègrent directement à la représentation. Grensgeval ambitionne de proposer un théâtre exigeant artistiquement, tout en restant accessible à tous, quel que soit l'âge ou l'horizon. Aujourd'hui, ses productions traversent les frontières belges pour essaimer à travers l'Europe, l'Asie et l'Australie.



© David Konecny

Conception et mise en scène : Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens **Jeu / travail acrobatique :** Matthis Lorenz **Jeu :** Hanne Vandersteene/Mahlu Mertens **Conception sonore :** Stijn Dickel (aifoon vzw)
Dramaturgie : Mieke Versyp **Conception lumière :** Jeroen Doise, Saul Mombaerts **Costumes :** Sofie Rosseel
Scénographie : Koen Demeyere

Production : Grensgeval **Avec le soutien de :** Vlaamse Overheid, Stad Gent, aifoon vzw, Via Zuid, De Grote Post, Dommelhof/Theater op de Markt, Circuscentrum, Kopergietery, VGC De Kriekelaar

LITERATIV

LOOSTIK x Prix franco-allemand pour la littérature de jeunesse

Jeudi 05/11, 10h00

Theater im Viertel, Sarrebruck

9+

60 min

Lecture scénique

En allemand et en français

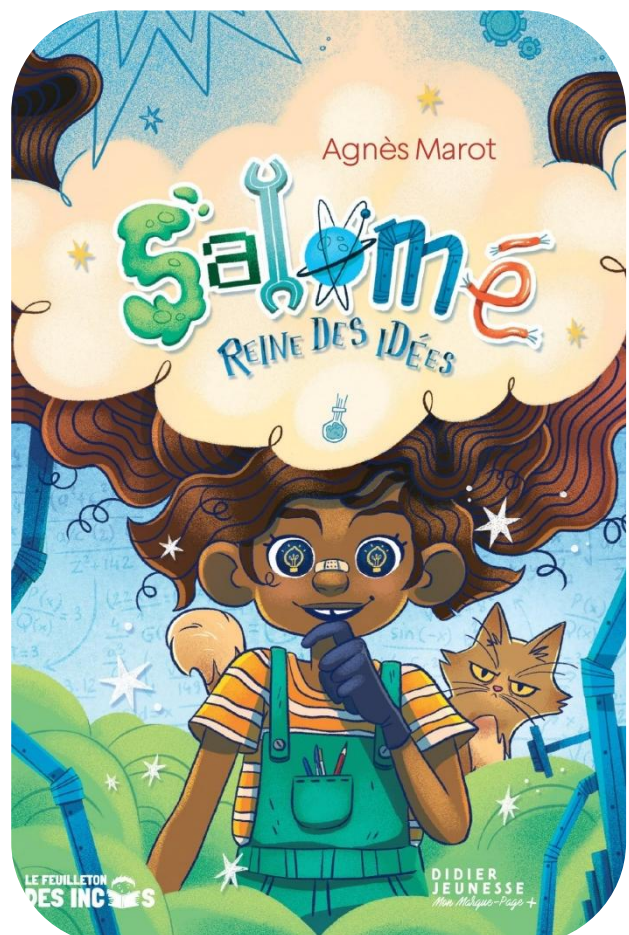
LiteraTiV célèbre la littérature jeunesse sur scène : en partenariat avec le Prix franco-allemand de littérature jeunesse, des jeunes sélectionnent deux ouvrages parmi la sélection finale, un en allemand, un en français, pour les porter à la scène sous forme de lectures vivantes. Des comédiens et comédiennes français et allemands incarnent ces textes avec voix, rythme et corps, offrant une immersion directe dans les personnages, les thèmes et les langues des deux cultures.

Cette année, deux jeunes héros sont au cœur de l'histoire : Salomé, petit génie qui comprend mieux les satellites que les relations humaines, et Rocky, l'aventurier gourmand de kebab sauce spéciale, qui reçoit un jour une lettre mystérieuse.

À l'occasion du 70ème anniversaire de l'Institut d'Études Françaises, la troisième édition de LiteraTiV sera proposée de manière mobile avec des représentations dans les écoles partenaires de l'IEF.



© Regina Keh



© Marine Gosselin

Marie Hüttner écrit des romans, des livres audio et des pièces de théâtre, principalement destinés aux enfants. Après des études en psychologie, elle a bénéficié d'une bourse de l'Académie des médias pour enfants. Installée à Berlin, elle exerce également comme thérapeute pour enfants. Son premier roman, « Ist Oma noch zu retten ? », lui a valu une nomination pour le prix Korbinian – Paul-Maar, qui met en lumière les nouveaux talents littéraires.

Agnès Marot, diplômée en littérature française, est écrivaine et editrice indépendante. Spécialiste de la littérature jeunesse, elle est notamment connue pour sa série « Les Clopin-Clopant » (éditée à L'École des loisirs). Elle signe également des romans pour adultes.

En coopération avec le Prix franco-allemand pour la littérature de jeunesse



Avec le soutien de

Ministerium für
Bildung und Kultur
SAARLAND



Remerciements



En coopération avec l'Institut d'Études Françaises



Avec le soutien de

Interreg  Cofinancé par
l'Union Européenne
Kofinanziert von
der Europäischen Union
Grande Région | Großregion

GRACE



CECI N'EST PAS UN EXERCICE · DIES IST KEINE ÜBUNG

Collectif PourquoiPas

Vendredi 06/11, 17h00
Marienschule Saarbrücken

6+

60 min

Cirque
En allemand

Une salle bondée. Les sirènes hurlent, la panique s'installe, le chaos grandit. Et au cœur de cette tempête, d'étranges silhouettes : des créatures casquées, vêtues d'armures rembourrées.

Inspiré par un monde en crise, en état d'alerte permanent, le Collectif PourquoiPas signe un spectacle de cirque spectaculaire sur la communauté, la solidarité et la confiance en l'autre. Pour cela, ils investissent des lieux collectifs du quotidien, gymnases, salles des fêtes ou autres vastes lieux de rassemblement, ces espaces qui, en temps de catastrophe, deviennent des refuges.

Acrobaties à deux, jonglage, musique et théâtre s'entremêlent pour créer une expérience sauvage et poétique. La frontière entre la scène et le public disparaît : ceux·elles qui osent peuvent rejoindre l'action, bouger, porter ou se laisser porter. Personne n'est obligé à participer mais tous sont au cœur de l'action. Le cirque devient ainsi une expérience collective, révélant ce qui émerge lorsque nous devons compter les un·e·s sur les autres.

En plus de la représentation publique de *Ceci n'est pas un exercice* à la Marienschule Saarbrücken, le Collectif PourquoiPas sera l'invité par LOOSTIK pour d'autres représentations scolaires.



Né en 2020 d'une envie de travailler ensemble, d'expérimenter, d'échouer, de recommencer et de prendre des décisions artistiques de manière collective, le **Collectif PourquoiPas** fusionne cirque, musique et théâtre pour créer un langage scénique ouvert, corporel et souvent surprenant.

Installé à Châlonvillars, en Bourgogne-Franche-Comté, depuis 2021, le collectif collabore étroitement avec des partenaires locaux. Proche du public, il conçoit de nombreuses créations pour la rue, les salles ou des lieux de représentation insolites. L'objectif ? Créer des rencontres, briser les barrières et transformer ces espaces en lieux de partage d'expériences communes.



© Ben Barber

Avec le soutien de

Interreg



Cofinancé par
l'Union Européenne
Kofinanziert von
der Europäischen Union

Grande Région | Großregion

GRACE



Remerciements



Avec l'aimable soutien de l'Institut français et du Ministère de la Culture



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Conception et texte : Collectif PourquoiPas **Jeu et travail acrobatique :** David Aubé, Charlotte Meyerdierks, Chloé Frappat, Marco Mercier, Txomin Laurent, Simon Berger, Joël Azou **Aide à la mise en scène :** Nicolas Vercken, Camille Richard **Accompagnement du travail acrobatique :** Maxim Pervakov **Costumes :** Chloé Chamulidrat **Composition musicale :** Simon Berger

Production : Collectif PourquoiPas **Coproduction, soutien, résidences d'artistes :** Le Tapis Vert, La Filature de Ronchamp, Coproduction La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque OCCITANIE en collaboration avec Les Lendemain – Champclauson, Ville de Val de Reuil, Quelques P'Arts...CNAREP Boulieu lès Annonay, La Passerelle – Pouzol, CirQ'ôn'Flex en collaboration avec Crous BFC - Théâtre Mansart et la Ville de Quétigny, Ville de Billom, La Lisière - Bruyères-le-Châtel, La transverse – Corbigny **Avec le soutien de :** Direction Générale des Affaires Culturelles Bourgogne Franche-Comté, Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté

MACADAM

Cie Corps In Situ / ARTEZIA asbl

Vendredi 06/11, 10h00 + 18h00

Samedi 07/11, 16h00

Kulturgut Ost, Sarrebruck

12+ 45 min

Danse

Sans paroles

Work in progress

Trois danseurs et danseuses explorent le skateboard comme métaphore de l'adolescence : chercher l'équilibre, chuter, se relever, prendre des risques et tracer sa voie.

MACADAM allie danse contemporaine et skateboard pour investir l'espace public et des lieux a priori non conçus comme des scènes. L'asphalte se transforme en terrain de jeu et de liberté, un espace de rencontres, d'attente, d'expérimentations... et parfois de révolte. Un banc devient un point de rassemblement, une rampe, ou le départ de nouveaux mouvements.

Sur une bande-son live (électro et guitare électrique), cette pièce physique et débordante d'énergie évoque la jeunesse, l'amitié, l'audace et l'affirmation de soi. En cours de création, *MACADAM* sera développée avec des jeunes de 10 à 15 ans, dont les expériences, questions et points de vue nourriront directement la production.



© Lena Vaillant

Fondée en 2014 par la chorégraphe Jennifer Gohier, la **Compagnie Corps In Situ** est implantée à Metz et au Luxembourg. En tant que collectif lorrain-luxembourgeois, elle collabore depuis de nombreuses années avec des artistes et partenaires des deux pays, au-delà des frontières.

Spécialisée dans la danse contemporaine pour un public jeune et intergénérationnel, ses créations se distinguent par leur caractère ludique, énergique, musical et souvent non verbal. Conçues pour les scènes, les écoles, les salles des fêtes ou l'espace public, elles cherchent à créer une proximité avec le public. En parallèle, Corps In Situ développe de nombreux projets d'éducation culturelle. Le répertoire de la compagnie tourne en France, au Luxembourg et dans d'autres pays européens.

ATELIER

Avec le Sektor Heimat e.V., un atelier consacré à la pièce *MACADAM* est proposé dans le cadre du projet [INTER]GENERATION destiné aux enfants et adolescent·es à partir de 10 ans.

En coopération avec

Landeszentrale für
politische Bildung
SAARLAND



Avec le soutien de

Interreg



Cofinancié par
l'Union Européenne
Kofinanziert von
der Europäischen Union

Grande Région | Großregion

GRACE



Avec l'aimable soutien de l'Institut français et du
Ministère de la Culture



Remerciements



Atelier en coopération avec



Chorégraphie : Jennifer Gohier **En collaboration avec** : Marie Barthélémy, Youri de Gussem et Hernan Mancebo **Composition** : Gabriel Fabing **Costumes** : Georges Maikel

Production : Corps In Situ /ARTEZIA asbl **Coproduction** : Rotondes Luxembourg – La Filature, Scène Nationale de Mulhouse – Cité Musicale, Metz **Résidences** : Lycée Bel-Val, Esch sur Alzette – La Factory, Avignon – Bliida, Metz – Belgium's Libitum, Rouvroy – Pôle danse des Ardennes, Sedan – CND Lyon – Rotondes Luxembourg **Partenaires et soutiens** : Agora, Metz – Festival LOOSTIK – Fondation Sommer, Luxembourg – Ville de Metz – DRAC Grand Est – Région Grand Est – TROIS C-L | Maison pour la danse – Kultur LX | Art Council Luxembourg – Ministère de la Culture du Luxembourg

MAGNÉÉÉÉTIQUE

Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais

Vendredi 06/11, 9h30 + 11h00

Samedi 07/11, 10h00 + 15h00

überzwerg – Theater am Kästnerplatz

3+

30 min

Danse, Théâtre d'objets
En français et en allemand

Qui se souvient encore de la cassette audio, cet objet d'un autre temps ? Dans *MAGNÉÉÉÉTIQUE*, elle devient le point de départ d'un jeu sonore, chorégraphique et relationnel, où deux interprètes s'affrontent et s'unissent comme les pôles d'un aimant : elles s'attirent, se repoussent, se cherchent, s'opposent, puis se retrouvent.

Leur vocabulaire chorégraphique s'inspire du langage de la cassette : lecture, pause, avance rapide, retour en arrière. Tantôt l'une donne le rythme, tantôt c'est l'autre qui prend le relais. Finalement, la bande magnétique s'échappe de la cassette, traçant dans l'espace des lignes et des formes géométriques, reliant et enlaçant les danseuses, pour devenir à son tour une actrice à part entière dans la chorégraphie.

Mêlant voix et chant, cette pièce ludique et parfois sauvage explore, en peu de mots, les liens, les conflits et les réconciliations, le désir d'être ensemble... et celui, tout aussi vital, de rester soi-même.



© Frédéric Iovino

Fondée à Lille en 2016, la compagnie **Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais** constitue le port d'attache artistique d'**Amélie Poirier**, artiste multidisciplinaire. Ses créations, à la croisée de la danse, du théâtre, du théâtre de figures, de la musique et de la performance, s'adressent à un public varié, des enfants aux adultes.

Au cœur de sa démarche : l'exploration des interactions entre les corps, les objets et les matériaux. Comment ces éléments transforment-ils nos mouvements ? Comment en émergent des relations, des images et des récits ? Parallèlement à ses productions scéniques, la compagnie investit l'espace public et collabore avec les habitants des zones rurales.

En 2025, elle était invitée par LOOSTIK avec la création *SCOOOOOTCH !*.

Ses spectacles, en tournée internationale, ont notamment été présentés au TJP de Strasbourg, au Mucem de Marseille, à la Schaubühne de Berlin, au Reykjavik Art Festival et à la Maison Théâtre de Montréal.

Remerciements



überzwerk
Theater am Kästnerplatz

Avec le soutien de

Interreg



Cofinancé par
l'Union Européenne
Kofinanziert von
der Europäischen Union

Grande Région | Großregion

GRACE



Avec l'aimable soutien de l'Institut français et du Ministère de la Culture



Conception et mise en scène : Amélie Poirier **Scénographie** : Philémon Vanorlé **Lumière** : Henri-Emmanuel Doublier **Collaboration artistique et régie générale** : Audrey Robin **Costumes et collaboration artistique** : Vaïssa Favereau-Forestier **Conception musicale** : Mariane Berthault **Compositions sonores finales** : David Bultel **Créé en collaboration avec et interprété par** : Laure Desplan, Céline Lefèvre, en alternance avec Adeline Fontaine, accompagné d'Audrey Robin **Outside Eye** : Aude Denis, Lyly Chartiez-Mignauw **Diffusion** : Claire Girod **Administration** : Frédérique Rebergue **Stagiaire / assistante de réalisation** : Marie Nowak

Production : Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais **Coproduction** : La Minoterie : Scène conventionnée jeune public de Dijon (soutien de la résidence), Le Volcan : Scène nationale du Havre, CDCN Le Gymnase in Roubaix (Hauts-de-France), Le 9.9 Bis : Scène musiques actuelles de Oignies, La TRIBU (Région PACA), Points Communs : Scène nationale de Cergy-Pontoise **Avec le soutien de** : Culture Commune : Scène nationale du bassin minier, Vivat : Scène conventionnée Théâtre et danse d'Armentières, Bateau Feu : Scène nationale de Dunkerque, Théâtre à la coque : Centre National de la marionnette d'Hennebont, Département du Pas-de-Calais, de la Région Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France (aide à la Cie conventionnée) et de l'ADAMI

ULYSSE

Jean-Claude Gallotta | Josette Baïz | Groupe Grenade

Vendredi 06/11, 14h30

Samedi 07/11, 18h00

Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan

8+

60

min

Danse

Sans paroles

Œuvre pionnière de 1982 entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris, *Ulysse* de Jean-Claude Gallotta est revue dans la jouvence des interprètes du Groupe Grenade – une école de danse fondée dans les quartiers nord de Marseille, désormais installée à Aix-en-Provence. Sous la houlette de Josette Baïz, enfants et adolescents de toutes origines s'y forment avec exigence et générosité depuis plus de trente ans.

En remontant *Ulysse* en 2025 avec cette toute nouvelle génération, Jean-Claude Gallotta et Josette Baïz – qui dansa la pièce à sa création, nous proposent un spectacle plein d'énergie avec ces jeunes artistes qui, pour beaucoup, deviendront professionnels. Un moment généreux en émotions à partager en famille.



© Laurent Paillier

Depuis plus de trente ans, **Josette Baïz** initie des enfants et adolescents d'origines variées à la danse, alliant ouverture d'esprit et exigence artistique de haut niveau. Inspiré par sa rencontre avec le hip-hop, le breakdance et les danses du monde, elle a développé le « Style Grenade », un langage chorégraphique unique mêlant danse contemporaine, technique classique et influences urbaines.

Les jeunes danseur·euse·s y bénéficient d'une formation intensive et éclectique, travaillant à un niveau bien au-delà d'une simple activité de loisirs. Beaucoup poursuivent ensuite leur parcours dans des écoles de danse prestigieuses, des conservatoires ou deviennent danseur·euse·s professionnel·le·s. Aujourd'hui, le **Groupe Grenade** est reconnu comme un Pôle Chorégraphique international, réunissant 90 danseur·euse·s, réparti·e·s entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade.



© Laurent Paillier

Avec le soutien de



De : Jean-Claude Gallotta **Adaptation chorégraphique :** Josette Baïz **Assistantes :** Stéphanie Vial, Jeanne Vallauri, Sinath Ouk et Camille Cortez **Musique originale :** Henry Torgue & Serge Houppin **Costumes :** Claudine Ginestet d'après les dessins de Léo Standard (1981) **Direction générale, montage et régie lumière :** Erwann Collet **Sonorisation :** Lucas Borg **Danseur·e·s du Groupe Grenade âgés de 8 à 13 ans :** Nour Belmekki, Jules Bertolo, Margaux Bourrel, Elena Chevereau, Ella Christophers, Anatole Derieux, Marius Duseaux-Olive, Chiara Menard, Issam Ousseini, Antoine Palazzo, Olivia Rothschild et Salomé Rudloff

Production : Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baïz **Coproduction :** Carreau du Temple, Micadanses-Paris **Avec le soutien de :** Ministère de la Culture – DRAC PACA, Conseil Régional Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, Métropole Aix-Marseille-Provence, Ville d'Aix-en-Provence, Ville de Marseille

DU BIST DRAN! - À TON TOUR !

Regina Rossi Tanzproduktionen

Dimanche 08/11, 17h00

Lundi 09/11, 10h00

Scène de l'Hôtel de Ville, Sarreguemines

10+

75 min

Danse

En allemand et en français

Première française

À TON TOUR ! est un spectacle interactif pour quatre interprètes et un public complice. Sur scène, les jeux et leurs règles deviennent une partition vivante : explorés à travers la danse, le rythme et un engagement physique total. Inspiré par des compétitions spectaculaires, ce jeu propose un défi haletant où les joueur·euse·s se poussent mutuellement à se dépasser sans cesse. Mais gare aux apparences... les règles ne sont pas toujours respectées ! Elles s'interprètent, se détournent, voire se renversent.

Entre improvisations dansantes endiablées, participation espiègle du public et tours de passe-passe, la pièce interroge avec humour et énergie les thèmes de l'appartenance, de l'exclusion et de l'équité. Mais au fond, qui établit les règles ? De quel côté se situer ? Et que reste-t-il une fois la compétition terminée ?

Le public est aussi impliqué : il observe, répond, décide... et doit rester sur ses gardes pour ne pas se faire piéger à son tour. À TON TOUR ! est un spectacle haletant, mais aussi un rappel ludique : dans le jeu, personne n'est seul.

À TON TOUR ! est présenté pour la première fois en français dans le cadre de LOOSTIK 2026.



La chorégraphe brésilienne **Regina Rossi**, installée à Hambourg, fusionne danse contemporaine, samba, capoeira, performance et culture pop. Depuis 2009, elle crée ses propres œuvres à Hambourg, présentées dans toute l'Allemagne. Depuis 2018, elle se consacre particulièrement à la danse et à la performance pour le jeune public.

Ses pièces, physiques, humoristiques et souvent interactives, explorent les règles sociales, les stéréotypes et les rapports de force, qu'elle traduit en un langage scénique direct et ludique. En plus de ses propres productions, Regina Rossi collabore comme chorégraphe, dramaturge et mentor avec d'autres artistes et institutions.



© Anja Beutler

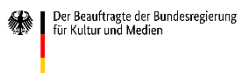
En coopération avec



Avec le soutien de



Avec le soutien du RÉSEAU NATIONAL DE PERFORMANCE pour la promotion des spectacles itinérants de théâtre, financé par le délégué du gouvernement fédéral à la Culture et aux Médias ainsi que par les ministères de la Culture et des Arts des Länder.



Conception, mise en scène, chorégraphie : Regina Rossi **Cocréation danse, performance :** Nora Elberfeld, Larissa Potapov, Guy Marsan, Anand Dhanakoti **Dramaturgie :** Kirsten Bremehr **Composition :** Johannes Hofmann **Costumes :** Ilona Klein **Assistant costumes :** Arno Ramsch **Scénographie :** Eylien König **Assistante chorégraphique :** Kattalin Newiger Mitxelena **Consulting access :** Emil Leske **Relations publiques et de presse :** Hark Empen (Stückliesel) **Production :** Isabelle Rohlf **Photos de presse et création graphique :** Christina Gotz via thirtysixshots **Voix off :** Pauline Schönfelder **Photos :** Anja Beutler **Vidéo :** Martin Prinoth

Production : Regina Rossi Tanzproduktionen **Coproduction :** K3 | Tanzplan Hamburg **Avec le soutien de :** l'Autorité de Hambourg chargée de la culture et des médias et le Fonds des arts du spectacle, financés par la déléguée du gouvernement fédéral à la culture et aux médias **Et de :** Winterhuder Reformschule et Elbschule

DAS GEHEIMNIS VON KELLS*

Tomm Moore

Samedi 07/11, 15h00
Kino achteinhalb, Sarrebruck

Cinéma

En allemand

**Brendan et le secret de Kells*

9+ 85 min

Le mur que l'abbé Cellach construit pour protéger son monastère des attaques vikings doit s'élever encore et toujours plus haut. Mais son neveu de 12 ans Brendan a bien d'autres préoccupations. Tout bascule le jour où maître Aidan arrive, muni d'un livre regorgeant de secrets et de pouvoirs mystiques.



© Pandastorm Pictures

DIE SCHATZSUCHE IM BLAUMEISENTAL*

Antoine Lanciaux

Dimanche 08/11, 15h00
Kino achteinhalb, Sarrebruck

Cinéma

En allemand

**Le Secret des Mésanges*

6+ 77 min

Enfin les vacances ! Lucie, 9 ans, part seule à la campagne chez sa mère Caro, qui mène des fouilles dans le village de son enfance. Entre collines, forêts et les ruines d'un vrai château, Lucie et son ami Yann ne vont pas seulement profiter de l'air pur... Un vieux secret de famille les attend !



© Luftkind Filmverleih

En coopération avec

KIN  8 1/2

ICH KANN'S NICHT LASSEN

Atelier danse KRUMP

Mardi 03/11, 17h00
Theater am Ring, Saarlouis

En allemand

6+

60 min

Le krump est un style de danse de rue afro-américain né à Los Angeles au début des années 2000. Puissant et expressif, il permet de libérer des émotions fortes comme la peur ou la colère face à l'injustice, tout en renforçant un sentiment de force collective.

Accompagnés par les danseur·e·s Yara Traoré (alias Queen Buckhype) et Solomon Qaynoo, les enfants et adolescents (dès l'école primaire) plongeront dans l'univers unique de cette danse.

Aucune expérience préalable n'est nécessaire : il suffit de venir avec des baskets confortables, des vêtements amples et, surtout, de la bonne humeur et l'envie de danser !

Atelier gratuit. **Inscription préalable par e-mail à : contact@loostik.eu**



Yara Atrisha Traoré, plus connue sous le nom de **Queen Buckhype**, figure parmi les danseuses de krump les plus célèbres au monde. Depuis plus de 12 ans, elle se consacre à cette discipline et a remporté des succès majeurs, notamment en étant sacrée championne du monde de krump en 2018 et 2023. Née en Allemagne et d'origines gambienne, sénégalaise et portugaise, elle intègre ses différentes racines culturelles dans chacun de ses mouvements. Pour elle, le krump dépasse le cadre de la danse : c'est une plateforme d'expression, d'épanouissement et de création d'un sentiment d'appartenance communautaire.



Solomon Quaynoo a commencé sa formation en danse dès l'âge de 5 ans. À 17 ans, il se lance dans une carrière artistique professionnelle et se forme notamment auprès de Tight Eyez, le fondateur du krump à Los Angeles. Aujourd'hui, il est l'un des danseurs urbains les plus renommés d'Allemagne. Depuis 2018, il est également connu sous le nom de scène **Big Liveness**. En tant que danseur de krump, il a remporté de nombreux titres et concours nationaux et internationaux. Danseur, chorégraphe et membre de jury lors de compétitions, il anime également des ateliers de danse à travers toute l'Europe.

En coopération avec la Ville de Saarlouis

MAGNÉÉÉÉTIQUE

Atelier familial

Samedi 07/11, 10h30

überzwerg – Theater am Kästnerplatz

En allemand et en français

3+

60 min

Dans le cadre de cet atelier, petits et grands sont invités à découvrir cet objet vintage mystérieux : la cassette audio.

L'objectif est d'explorer, de manière ludique et chorégraphique, les possibilités qu'elle offre : découvrir son langage à travers nos corps (Play, Pause, Avance rapide, etc.), démonter la cassette pour tracer des lignes dans l'espace avec la bande magnétique, ou encore s'amuser à fabriquer des costumes à partir de celle-ci.

La participation est gratuite, mais les places étant limitées, **nous vous prions de vous inscrire à l'atelier à l'adresse suivante : contact@loostik.eu**



© Frédéric Iovino

Remerciements



überzwerg
Theater am Kästnerplatz